

**CRECHE SÃO CRISTÓVÃO**

CNPJ: 48.828.347/0001-53

Registro em Cartório de Pessoa Jurídica, sob nº 13, fls. 93 vº - Livro A-2.

Inscrição no Conselho Municipal da Criança e do Adolescente: nº 005-98.

Inscrição no Conselho Municipal de Assistência Social: nº 011/12.

Certificado de Regularidade Cadastral de Entidades: CRE – nº 1572/2013.

Declaração de Utilidade Pública Municipal: Lei nº 1.125 de 18 de março de 1.982.

Declaração de Utilidade Pública Estadual: Decreto nº 46.324, de 30 de novembro de 2.001.

Declaração de Utilidade Pública Federal: Portaria nº 688, de 10 de agosto de 2.000.

**CRECHE SÃO CRISTÓVÃO****Relatório Trimestral de Atividades  
Julho, Agosto e Setembro de 2025  
Proposta Nº 022/005/2025****1 – DADOS CADASTRAIS**

|                      |    |           |                |                                                                              |  |
|----------------------|----|-----------|----------------|------------------------------------------------------------------------------|--|
| Creche São Cristóvão |    |           |                | CNPJ : 48.828.347/0001-53                                                    |  |
| Avenida Europa , 560 |    |           |                | Jardim Camanducaia                                                           |  |
| Amparo               | SP | 13905-100 | (19) 3807 9814 | <a href="mailto:crechesaocristovao@live.com">crechesaocristovao@live.com</a> |  |

**1.1 DADOS DE IDENTIFICAÇÃO DO REPRESENTANTE LEGAL**

|                                      |                      |
|--------------------------------------|----------------------|
| Nome : Marilu Aparecida Silva Canola |                      |
| R.G. 18.074.367-3                    | CPF : 091.783.028-89 |
| Cargo na OSC : Presidente            |                      |

**1.2 DADOS DO RESPONSÁVEL TÉCNICO PELO PROJETO**

|                                    |                      |
|------------------------------------|----------------------|
| Nome : Viviane Rosemary Siva Pavan |                      |
| R.G. 14.847.939-X                  | CPF : 102.319.058-31 |
| Cargo na OSC : Assistente Social   |                      |

**CRECHE SÃO CRISTÓVÃO**

CNPJ: 48.828.347/0001-53

Registro em Cartório de Pessoa Jurídica, sob nº 13, fls. 93 vº - Livro A-2.

Inscrição no Conselho Municipal da Criança e do Adolescente: nº 005-96.

Inscrição no Conselho Municipal de Assistência Social: nº 011/12.

Certificado de Regularidade Cadastral de Entidades: CRE – nº 1572/2013.

Declaração de Utilidade Pública Municipal: Lei nº 1.125 de 18 de março de 1.982.

Declaração de Utilidade Pública Estadual: Decreto nº 46.324, de 30 de novembro de 2.001.

Declaração de Utilidade Pública Federal: Portaria nº 686, de 10 de agosto de 2.000.

**2 – DESCRIÇÃO DO PLANO DE TRABALHO**

| <b>TÍTULO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>PERÍODO DE EXECUÇÃO</b>                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| <b>PROJETO SEMEAR</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Início : 01/01/2025<br>Término : 30/12/2025 |
| <b>Identificação do Objeto</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                             |
| Ofertar um serviço por execução de ações de caráter preventivo e proativo, de forma continuada e permanente , promovendo proteção social , convivência e fortalecimento de vínculos ao público alvo , oferecendo atividades sócios educativas , recreativas, artísticas e culturais, todas planejadas , através das oficinas , incentivando a participação social, o convívio familiar e comunitário, edificando e construindo o desenvolvimento pleno da cidadania.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                             |
| <b>Público Alvo</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                             |
| Ofertar atendimento à 60 crianças/adolescentes , de 06 à 11 anos e 11 meses ,prioritariamente usuários , cujas famílias tem precário acesso a renda e a serviços públicos ou são beneficiários de programas ou transferência de renda.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                             |
| <b>Objetivos</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                             |
| Complementar o trabalho social com a família, prevenindo a ocorrência de situações de risco social, fortalecendo a convivência familiar e comunitária.<br>- Complementar as ações da família e comunidade na proteção e desenvolvimento de crianças e adolescentes e no fortalecimento dos vínculos familiares e sociais.<br>- Assegurar espaços de referências para o convívio grupal, comunitário e social e o desenvolvimento das relações de efetividade, solidariedade e respeito mútuo.<br>- Possibilitar a ampliação do universo artístico e cultural das crianças e adolescentes, bem como estimular o desenvolvimento de potencialidades, habilidades e talentos e propiciar sua formação cidadã.<br>- Contribuir para inserção, reinserção e permanência no sistema educacional.<br>- Oportunizar o acesso às informações sobre direitos e sobre participação cidadã , estimulando o desenvolvimento do protagonismo dos usuários. |                                             |
| Avenida Europa, nº 560 – Jardim Camanducaia – Tel: (19) 3807-9814<br>Amparo – Estado de São Paulo – 13.905-100<br>e-mail: <a href="mailto:crechesaocristovao@live.com">crechesaocristovao@live.com</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                             |

**CRECHE SÃO CRISTÓVÃO**

CNPJ: 48.828.347/0001-53

Registro em Cartório de Pessoa Jurídica, sob nº 13, fls. 93 vº - Livro A-2.

Inscrição no Conselho Municipal da Criança e do Adolescente: nº 005-98.

Inscrição no Conselho Municipal de Assistência Social: nº 011/12.

Certificado de Regularidade Cadastral de Entidades: CRE - nº 1572/2013.

Declaração de Utilidade Pública Municipal: Lei nº 1.125 de 18 de março de 1.982.

Declaração de Utilidade Pública Estadual: Decreto nº 46.324, de 30 de novembro de 2.001.

Declaração de Utilidade Pública Federal: Portaria nº 686, de 10 de agosto de 2.000.

**Local de Execução**Avenida Europa nº 560  
Amparo – SPJardim Camandocaia  
Telefone : 3807 9814

Cep 13905-100

**Coordenador**

Graziela Martins Gutierrez

**Responsável Técnico do Projeto e Função**

Viviane Rosemary Silva Pavan – Assistente Social

**Endereço**

Rua Florença, 94

**Telefone**

( 19) 99885 1523

**E-mail**

anerspavann@gmail.com

**2 - DESCRIÇÃO DA EXECUÇÃO DAS ATIVIDADES**

|                              | <b>META</b> : Atender 60 crianças                                                                                         |                |                          |                 |                 |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|--------------------------|-----------------|-----------------|
| <b>Etapas</b><br><b>Fase</b> | <b>Descrição das atividades</b>                                                                                           | <b>Unidade</b> | <b>Qtde de atendidos</b> | <b>Início</b>   | <b>Término</b>  |
| <b>3</b>                     | <b>Ações Técnicas : Oficina Reflexiva, Oficina de Artes, Oficina Ginastica Ritmica , Oficina Hip Hop , Espaço e Saber</b> | <b>Pessoas</b> | <b>60</b>                | <b>01/07/25</b> | <b>30/09/25</b> |

**RELATÓRIO****SEMEAR 3º TRIMESTRE**

Foi desenvolvido no Terceiro trimestre deste ano diversas atividades e todas elas contemplam o plano proposto para as crianças/jovens.

As atividades realizadas no plano são: Oficina de artes, Oficina de hip-hop, Oficina de Musicalização, Espaço e Saber .

**Relatório de Arte - Creche 2025****Terceiro Trimestre (Julho/Agosto e Setembro)****Dia 03 de Julho:**



Traçando paralelo na construção da ilustração de um livro feito por histórias contadas pelas próprias crianças, através da profissional contadora de história Anita Collado.

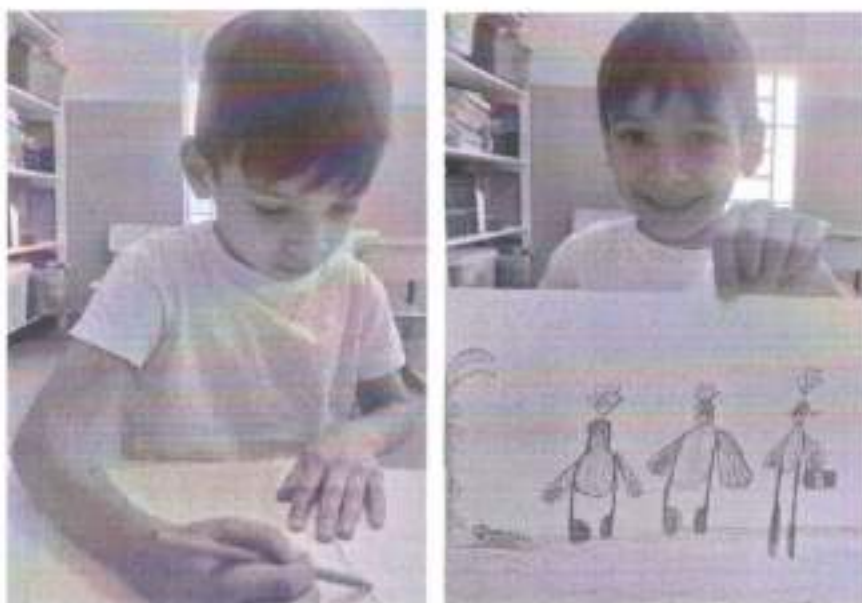
Importância da ilustração: Estímulo à imaginação e criatividade: As ilustrações convidam a criança a criar suas próprias interpretações da história, expandindo seu mundo imaginário.



**Dia 10 de Julho:**

E mais uma ilustração saindo da Contação de história.

A ilustração é uma forma de arte visual utilizada para fazer uma representação que serve para comunicar uma ideia de forma que, quem a veja, entenda o que a criança quis transmitir.



**Dia 17 de Julho:** (Período de Férias Escolar)

Foi passado filme: Operação Big Hero e servido pipoca fortalecendo vínculos.

Operação Big Hero é um filme que explora temas psicológicos como luto, superação, amizade e a importância do apoio emocional. O filme acompanha Hiro, um jovem gênio da robótica, que após a perda trágica de seu irmão, Tadashi, encontra conforto e cura através da amizade com Baymax, um robô médico desenvolvido por Tadashi. A jornada de Hiro envolve não apenas a investigação da morte do irmão, mas também o desenvolvimento pessoal, aprendendo a lidar com a dor, aceitar ajuda e encontrar propósito em sua vida.

Apoio Emocional: Baymax, com sua programação de cuidador, se torna um símbolo de apoio emocional para Hiro. A relação entre eles demonstra como a escuta ativa, a empatia e a presença constante podem ser fundamentais para o bem-estar mental de uma pessoa.

Resiliência: Hiro, apesar de sua inteligência, demonstra vulnerabilidade e a necessidade de aprender a lidar com as dificuldades da vida. O filme mostra como a resiliência, a capacidade de se adaptar e se recuperar de situações adversas, é desenvolvida ao longo da história.





### **Dia 24 de Julho:**

Passeio no Parque Ecológico Dr. Paulino Recch, trazendo benefícios ambientais como conservação da biodiversidade e Educação ambiental oferecendo oportunidades de aprendizado sobre a natureza, incentivando a conscientização sobre a importância da preservação ambiental. Teve piquenique que faz parte do Serviço de Convivência e Fortalecimento de Vínculos. E também teve momentos de aprendizagens de forma lúdica sobre o Meio Ambiente. A importância dos jogos com foco no meio ambiente reside na sua capacidade de engajar, educar e promover a conscientização sobre questões ambientais de forma lúdica e interativa, especialmente para crianças. Os jogos podem tornar o aprendizado sobre sustentabilidade mais divertido e acessível, incentivando a participação ativa e o desenvolvimento de responsabilidade ambiental.









**31 de Julho:**

Continuação do trabalho na construção da ilustração de um livro feito por histórias contadas pelas próprias crianças, através da nossa profissional contadora de história Anita Collado.







### **Dia 31 de Julho: Continuação**

A prática de pintar, recortar e vestir bonecas e bonecos, incluindo a troca de roupas, é uma atividade com múltiplos benefícios para o desenvolvimento das crianças. Ela estimula a coordenação motora, a criatividade, a imaginação, o reconhecimento de cores e formas, além de promover o desenvolvimento emocional e social através da brincadeira.







### **Dia 07 de Agosto:**

Atividades como pintura com tinta PVA, uso de lápis de cor, recorte e colagem são fundamentais para o desenvolvimento integral da criança, proporcionando estímulos criativos, motores, sensoriais e emocionais. Essas atividades não apenas desenvolvem habilidades específicas, mas também promovem a expressão, a comunicação e a construção de um conhecimento mais amplo sobre o mundo.



### **Dia 14 de Agosto:**

Agosto Lilás é uma campanha de conscientização e combate à violência contra a mulher, realizada durante o mês de agosto em todo o Brasil. O objetivo principal é informar, proteger e mobilizar a sociedade para a importância de denunciar casos de violência e garantir os direitos das mulheres. A campanha ocorre em alusão à Lei Maria da Penha, sancionada

em 7 de agosto de 2006, que é um marco no enfrentamento à violência de gênero. Foi passado um vídeo referente a um Cordel: A Lei Maria da Penha de Tião Simpatia, e depois foram feitos cartazes informativos.







### **Dia 21 de Agosto: Temática Folclore**

O jogo "Quem Sou Eu?" Com personagens do folclore brasileiro é uma ferramenta pedagógica valiosa para a educação, promovendo o conhecimento da cultura popular, o desenvolvimento de habilidades cognitivas e a interação social entre as crianças.

Jogar jogos como memória e dominó, especialmente aqueles com personagens do folclore brasileiro, é uma forma divertida e eficaz de aprendizado. Esses jogos estimulam a memória, a concentração, o raciocínio lógico e a coordenação motora, além de promover o contato com a rica cultura popular do país.







### **Dia 28 de Agosto:**

Dia de Cinema pensando em Setembro Verde, mês da Inclusão, foi passado o filme: Luca que trata a importância da aceitação das diferenças, o valor das amizades verdadeiras mostrando como o preconceito pode ser superado pelo diálogo e pelo conhecimento mútuo, encontrando seu lugar em que a sociedade é capaz de acolher quem é diferente. Ser diferente é normal e constitui a própria essência da diversidade humana. A individualidade e as peculiaridades de cada pessoa são as qualidades que nos tornam únicos e enriquecem a sociedade, tornando-a mais rica, interessante e preparada para enfrentar preconceitos e aceitar a pluralidade.





### **Dia 05 de Setembro:**

Setembro Verde reforça a luta pela plena participação das pessoas com deficiência na vida social, econômica, política e cultural do país.

Humanæ é um trabalho fotográfico em andamento da artista Angélica Dass, uma reflexão invulgarmente direta sobre a cor da pele, tentando documentar as verdadeiras cores da humanidade em vez das etiquetas falsas "branco", "vermelho", "preto" e "amarelo" associadas à raça. É um projeto em constante evolução buscando demonstrar que o que define o ser humano é sua inescapável singularidade e, portanto, sua diversidade.

Somos todos Humanæ!!!





A proposta foi fazer um auto retrato , identificando a cor de sua pele.

Todos somos humanos e todos somos Humanas. As fotografias de Angélica Dass desafiam nossa forma de pensar sobre cor da pele e identidade étnica. A ideia da obra é que o público reconheça e aprecie a diversidade humana, estimulando o respeito às diferenças, despertando em cada ser o sentimento de pertencimento e acolhimento.



## Somos todos Humanae!!!

"O que eu desejo é que a vida de um não valha menos do que a vida do outro." É o que a artista contemporânea Angélica Dass espera do futuro, em relação ao impacto de seu trabalho intitulado "Humanae" (do latim "humano").



## Dia 12 de Setembro:

Setembro Verde. Mês da Inclusão.

"Todos nascemos com coisas que nos tornam diferentes. A única escolha que temos é como vemos essas coisas. Então podemos ter vergonha delas ou podemos aceitá-las e reconhecer que as nossas diferenças nos tornam especiais?". Esta frase aborda temas de aceitação e individualidade.





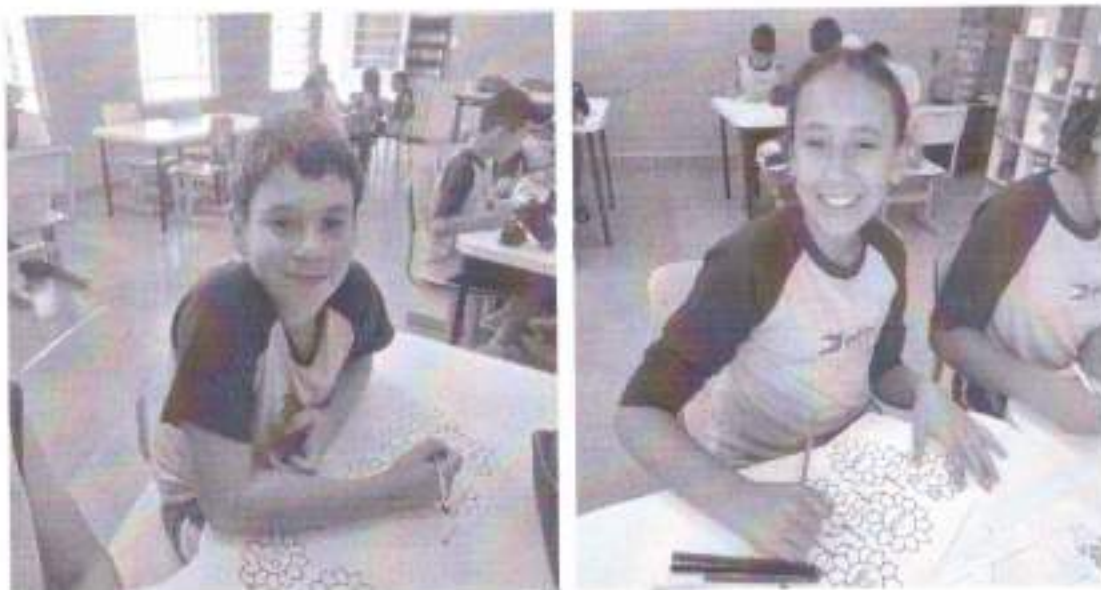


**Setembro Amarelo:**

Campanha Prevenção do Suicídio.







Em Setembro, celebramos com patriotismo a nossa Pátria, abraçamos a vida e a esperança no Setembro Amarelo, e lutamos pela inclusão e igualdade de todos no Setembro Verde.



## **Dia 19 de Setembro:**

Finalizando Setembro Verde: Mês da Inclusão.

Foi passado o Filme: Frangoelho

"Todos nascemos com coisas que nos tornam diferentes. A única escolha que temos é como vemos essas coisas, então podemos ter vergonha delas ou podemos aceitá-las e reconhecer que as nossas diferenças nos tornam especiais".





## Finalizando Setembro Amarelo: Conscientização e prevenção do suicídio



### Dia 26 de Setembro:

E para finalizar o mês e mais um trimestre, foi feito um passeio instrutivo/pedagógico em conhecer a Cooperativa ECO Amparo.

Uma cooperativa de reciclagem é uma associação de pessoas que trabalham para recolher, triar e vender materiais recicláveis, gerando renda e promovendo a sustentabilidade ambiental e social. Elas coletam resíduos, como plástico, papel, metal e vidro, que chegam através da coleta seletiva ou de catadores, e os organizam para enviar às indústrias de reciclagem, contribuindo para a economia circular e oferecendo oportunidade de trabalho para pessoas em vulnerabilidade social.



## RELATÓRIO DE ARTES

Oficina de Musicalização

Período do Relatório – Mês: Julho 2025

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1 - Atividades Realizadas</p> | <p>07/07/2025: Nesta aula, realizamos uma atividade sensível e criativa chamada "As Emoções que Moram no Som", com foco no desenvolvimento da percepção sonora, expressão emocional e criatividade das crianças. Inicialmente, foi apresentado aos alunos o instrumento carrilhão, com explicação breve sobre seu som suave e efeito relaxante. Em seguida, cada criança foi convidada a experimentar tocar o instrumento de forma livre.</p> <p>Após o momento de escuta e experimentação, propusemos uma reflexão sobre os sentimentos despertados pelo som do carrilhão, fazendo uma conexão com o filme Divertidamente, que aborda as emoções de forma lúdica e acessível. A partir dessa vivência, os alunos foram convidados a representar por meio de desenhos as emoções que sentiram ao tocar ou ouvir o instrumento.</p> <p>A atividade proporcionou um ambiente de acolhimento e introspecção, promovendo o autoconhecimento e a escuta sensível. Também contribuiu para o fortalecimento da expressão artística e emocional, além de facilitar o diálogo sobre sentimentos de forma respeitosa e segura.</p> <p>14/07/2025: A aula iniciou-se com uma roda de conversa, promovendo a escuta e o compartilhamento de experiências entre as crianças. Em seguida, realizamos a hora do canto, onde o grupo cantou cantigas populares em forma de coral, favorecendo a expressão vocal e o trabalho coletivo.</p> <p>Na sequência, foi proposta uma vivência de percussão corporal, explorando sons do próprio corpo por meio de palmas, estalos e batidas rítmicas, desenvolvendo ritmo, coordenação e consciência corporal.</p> <p>Como atividade principal, realizamos uma introdução ao instrumento teclado. As crianças conheceram sua estrutura, escutaram seus timbres e aprenderam sobre sua classificação. Estudamos as sete notas musicais (Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá, Si) e suas localizações no teclado, por meio de práticas interativas. Finalizamos essa etapa com uma canção das sete</p> |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>notas, reforçando o aprendizado de forma lúdica e participativa.</p> <p>Encerramos a aula com uma atividade de relaxamento ao som do álbum “Relaxing Piano Covers”, promovendo um momento de tranquilidade e bem-estar.</p> <p>As crianças participaram com entusiasmo e interesse em todas as etapas, fortalecendo seus vínculos, a escuta ativa e os conhecimentos musicais.</p> <p>23/07/2025: A aula de musicalização desta semana foi organizada em cinco momentos principais. Iniciamos com uma roda de conversa na recepção, promovendo acolhimento, escuta e interação entre os participantes. Em seguida, realizamos a Hora do Canto, com um coral de cantigas populares, estimulando a memória musical, o ritmo coletivo e o senso de pertencimento ao grupo.</p> <p>No terceiro momento, desenvolvemos uma atividade de percussão corporal, explorando diferentes formas de produzir sons com o próprio corpo, trabalhando coordenação motora, ritmo e consciência corporal.</p> <p>Na atividade principal, retomamos os conteúdos da aula anterior sobre o instrumento teclado, revendo sua estrutura, funcionamento e as sete notas musicais naturais (Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá, Si). As crianças reforçaram, de forma prática e dialogada, a localização das notas no teclado e seus respectivos sons. Como aprofundamento, apresentamos a música “Minha Canção”, de Chico Buarque, cuja melodia foi composta com as sete notas naturais. As crianças realizaram a identificação visual e auditiva das notas no teclado, tocando trechos simples da melodia em conjunto. A proposta favoreceu a escuta ativa, percepção melódica e coordenação motora fina.</p> <p>Finalizamos com uma atividade de relaxamento ao som do álbum “Relaxing Piano Covers”, proporcionando um momento de calma, bem-estar e interiorização após as vivências musicais.</p> <p>30/07/2025: A aula teve início com uma roda de conversa para recepção e acolhimento dos participantes, promovendo um momento de escuta e integração. Em seguida, foi realizada a contação da história “A Borboleta Musical”, que explorou de maneira lúdica a diferenciação entre sons graves, médios e agudos.</p> <p>A partir da narrativa, as crianças participaram de uma criação coletiva,</p> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           | <p>sugerindo animais para integrar a banda da Borboleta Colorida e atribuindo a cada um um som representativo, estimulando a criatividade e a percepção sonora.</p> <p>Na sequência, foi realizado o “Bingo dos Animais”, onde os vencedores foram convidados a escolher e imitar sons de animais graves e agudos, reforçando o conteúdo trabalhado na história. A aula foi finalizada com a música “Borboletinha”, que proporcionou um momento de expressão corporal, canto e descontração.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 2 - Grupos Atendidos      | Crianças de 6 a 12 anos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 3 - Resultados e Impactos | <p>As atividades de musicalização desenvolvidas ao longo do mês promoveram avanços significativos no campo da expressão musical, emocional e corporal das crianças. Através de propostas sensíveis, lúdicas e interativas, foi possível observar o fortalecimento da escuta ativa, da criatividade e da convivência em grupo.</p> <p>A experiência com o carrilhão e a atividade “As Emoções que Moram no Som” despertaram nas crianças reflexões sobre seus sentimentos, promovendo autoconhecimento, empatia e um ambiente acolhedor para a expressão emocional. Já as vivências com cantigas populares em forma de coral fortaleceram o vínculo entre os participantes e ampliaram suas habilidades vocais e senso de coletividade.</p> <p>As práticas de percussão corporal favoreceram o desenvolvimento da coordenação motora, do ritmo e da consciência do próprio corpo como instrumento musical. As aulas de introdução ao teclado proporcionaram um primeiro contato com o instrumento de forma prática e significativa, com destaque para a aprendizagem das sete notas musicais e sua aplicação em melodias simples, como na música “Minha Canção”, de Chico Buarque.</p> <p>A atividade “Borboleta Musical” contribuiu de forma expressiva para o desenvolvimento da percepção auditiva, permitindo às crianças identificar e diferenciar sons graves, médios e agudos</p> |



|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                              | <p>por meio da imaginação e do jogo simbólico.</p> <p>De forma geral, as aulas proporcionaram experiências musicais integradoras, reforçando aspectos como o bem-estar, a participação ativa, a autoestima e o respeito mútuo, além de ampliarem o repertório cultural e artístico das crianças atendidas.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 4 - Desafios e Oportunidades | <p>Durante as aulas, alguns desafios surgiram no processo de mediação das atividades, especialmente relacionados à diversidade de níveis de atenção e participação entre os alunos. Em determinados momentos, foi necessário redirecionar o foco do grupo, reforçando combinados e estratégias de gestão da turma para manter o engajamento coletivo.</p> <p>A introdução ao instrumento teclado exigiu atenção especial à dinâmica do tempo e ao ritmo de aprendizagem de cada criança, uma vez que a complexidade do conteúdo despertou diferentes reações — desde grande curiosidade até certa insegurança diante do novo. Além disso, o uso compartilhado dos instrumentos demandou organização e paciência, tanto por parte dos alunos quanto do educador.</p> <p>Por outro lado, as atividades proporcionaram ricas oportunidades de desenvolvimento. As propostas que envolviam escuta sensível, como o uso do carrilhão e os momentos de relaxamento ao som do piano, favoreceram a interiorização, a autorregulação e o fortalecimento de vínculos afetivos com a música. A conexão entre música e emoções, bem como a valorização da expressão artística por meio de desenhos, revelou-se uma estratégia eficaz para promover o diálogo sobre sentimentos e ampliar o repertório expressivo das crianças.</p> <p>A utilização de histórias, brincadeiras musicais e cantigas populares ampliou o envolvimento dos participantes, oferecendo um contexto acessível e significativo para a aprendizagem musical. Além disso, a diversidade das abordagens (instrumental, corporal, vocal e reflexiva) favoreceu a inclusão de diferentes perfis e estilos de aprendizagem.</p> <p>Em síntese, os desafios encontrados evidenciam a importância de um planejamento flexível e sensível às necessidades do grupo, ao passo que as oportunidades reforçam o potencial da</p> |

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                             | musicalização como ferramenta de desenvolvimento integral na formação das crianças atendidas pelo SCFV.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 5 - Considerações<br>Finais | <p>As experiências de musicalização desenvolvidas ao longo do mês de julho demonstraram grande potencial para promover o desenvolvimento integral das crianças, contemplando aspectos cognitivos, emocionais, sociais e expressivos. As atividades foram planejadas de forma diversificada e sensível, buscando equilibrar momentos de introspecção, aprendizado técnico, expressão corporal e interação lúdica.</p> <p>A resposta positiva das crianças evidencia a importância da música como ferramenta de fortalecimento de vínculos, estímulo à criatividade e promoção do bem-estar. As propostas integraram conteúdos musicais fundamentais, como percepção sonora, ritmo, melodia e timbre, de forma acessível e significativa, respeitando o tempo e as particularidades do grupo.</p> <p>O envolvimento com instrumentos, histórias, brincadeiras e reflexões ampliou o repertório cultural e emocional dos participantes, reafirmando o papel da musicalização como recurso valioso dentro do contexto socioeducativo do SCFV. Para os próximos encontros, destaca-se como recomendação a continuidade de práticas que equilibrem técnica e sensibilidade, favorecendo a escuta, a cooperação e o protagonismo infantil no processo de aprendizagem musical.</p> |



|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1 - Atividades Realizadas</p> | <p>06/08/2025: A aula de musicalização teve início com uma roda de conversa, promovendo escuta ativa, acolhimento e preparação do grupo para as atividades propostas. Em seguida, realizamos uma atividade de expressão corporal com músicas já trabalhadas anteriormente, favorecendo a socialização e a fixação dos conteúdos musicais.</p> <p>Na sequência, exploramos a percussão corporal utilizando a música "Levitating", de Dua Lipa, estimulando ritmo, coordenação motora e consciência corporal. A atividade principal envolveu a reapresentação do instrumento carrilhão, seguida da contação da história "O Sinal do Carrilhão". Para concluir, cantamos uma versão personalizada da canção "Marcha Soldado", em que cada criança, ao ter seu nome mencionado na música, tocava o carrilhão como sinal.</p> <p>Finalizamos a aula com uma atividade de relaxamento ao som do álbum "Relaxing Piano Covers", proporcionando um momento de calma, interiorização e bem-estar.</p> <p>13/08/2025: A aula iniciou com uma roda de conversa para acolhimento dos alunos, seguida de um momento de canto em coral com cantigas populares. Na sequência, realizamos uma atividade de expressão corporal utilizando músicas trabalhadas em aulas anteriores, favorecendo a fixação dos conteúdos já aprendidos. Desenvolvemos também um exercício de percussão corporal com a música Uptown Funk, de Bruno Mars, explorando ritmo e coordenação. Como atividade principal, reapresentamos o teclado, revisando a localização das notas naturais e aplicando o conhecimento na execução da música Minha Canção, de Chico Buarque. Essa prática, já realizada no período de férias, foi repetida para que todos pudessem vivenciar o contato com o instrumento.</p> <p>20/08/2025: A aula teve início com uma roda de conversa para acolhida e interação inicial. Em seguida, foi realizada a hora do canto com um coral de cantigas populares, estimulando a</p> |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

memória musical e a socialização.

Na sequência, as crianças participaram de uma atividade de expressão corporal ao som da música "O Samba da Aranha", trabalhando ritmo, coordenação motora e criatividade de forma lúdica. Após isso, foi desenvolvida uma proposta de percussão corporal com a música "Uptown Funk", de Bruno Mars, incentivando a percepção rítmica e o trabalho em grupo. Como atividade principal, foi apresentado o ritmo musical Country, seguido da prática instrumental no cajón com a música "Wake Me Up", de Aloe Blacc, aplicando os novos conhecimentos rítmicos adquiridos. Para finalizar, realizou-se um momento de relaxamento ao som do álbum Relaxing Piano Covers, promovendo calma, bem-estar e fechamento harmonioso da aula.

27/08/2025: A aula de musicalização iniciou-se com a roda de conversa, favorecendo a escuta ativa, o acolhimento e a integração entre os participantes. Em seguida, no momento da "Hora do Canto", o grupo participou de um coral de cantigas populares, fortalecendo vínculos afetivos e coletivos por meio do repertório tradicional.

Na sequência, a atividade de socialização e movimento com a música "O Samba da Aranha" proporcionou um espaço lúdico para a expressão corporal, estimulando o senso rítmico, a coordenação motora e a criatividade. Logo após, a percussão corporal com "Uptown Funk", de Bruno Mars, trouxe energia e engajamento, ampliando a percepção rítmica e a consciência do corpo como instrumento musical.

Na atividade principal, foi retomado o estudo do ritmo Country, de forma a incluir os alunos que não estiveram presentes na aula anterior. A prática foi aplicada ao cajón através do play along "Aplicação ritmos básicos 1 (Country)", o que reforçou a assimilação do conteúdo e possibilitou maior segurança na execução rítmica.

Para concluir, o relaxamento ao som do álbum "Relaxing Piano Covers" trouxe uma atmosfera de tranquilidade e bem-estar,



|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           | <p>permitindo que os alunos finalizassem a experiência de forma calma e equilibrada.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 2 - Grupos Atendidos      | <p>Crianças de 6 a 12 anos.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 3 - Resultados e Impactos | <p>As aulas de musicalização realizadas ao longo do mês demonstraram resultados significativos tanto no aspecto musical quanto no desenvolvimento socioemocional das crianças. O momento inicial de roda de conversa consolidou-se como espaço de acolhimento, escuta ativa e preparação para as atividades, fortalecendo vínculos e estimulando a participação coletiva. As propostas de expressão corporal, com músicas já conhecidas como "O Samba da Aranha" e outras trabalhadas anteriormente, possibilitaram a socialização, a fixação dos conteúdos e o desenvolvimento da coordenação motora e do senso rítmico em ambiente lúdico e motivador. A percussão corporal, realizada com músicas como "Levitating" (Dua Lipa) e "Uptown Funk" (Bruno Mars), favoreceu a consciência corporal, a percepção rítmica e o trabalho em grupo, ampliando a criatividade e a segurança dos participantes nas práticas musicais.</p> <p>As atividades principais, que incluíram a exploração do carrilhão por meio da história "O Sinal do Carrilhão", a reapresentação do teclado com aplicação prática na música "Minha Canção" (Chico Buarque), e a vivência do ritmo Country no cajón com "Wake Me Up" (Aloe Blacc) e no play along "Aplicação ritmos básicos 1", garantiram aos alunos contato direto com diferentes instrumentos e estilos musicais. Esses momentos promoveram a ampliação do repertório cultural, a experimentação prática, a revisão de conteúdos para melhor assimilação e o fortalecimento da</p> |

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                              | <p>segurança rítmica e melódica.</p> <p>As práticas de canto coletivo com cantigas populares reforçaram a memória musical e o senso de pertencimento ao grupo, enquanto os momentos de relaxamento ao som do álbum "Relaxing Piano Covers" contribuíram para o equilíbrio emocional, a calma e o fechamento harmonioso de cada encontro.</p> <p>De forma geral, os encontros evidenciaram avanços consistentes no engajamento, na criatividade, na socialização e na apropriação dos conteúdos musicais, proporcionando às crianças experiências significativas e integradas de aprendizado.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 4 - Desafios e Oportunidades | <p>Entre os principais desafios observados esteve a necessidade de lidar com a variação na frequência dos alunos, o que exigiu a reapresentação de conteúdos e atividades para garantir que todos tivessem acesso às mesmas experiências musicais. Esse processo demandou ajustes no planejamento e maior flexibilidade do educador, mas também se mostrou uma oportunidade de reforçar os conteúdos já trabalhados, favorecendo a fixação e a consolidação do aprendizado.</p> <p>Outro ponto de atenção foi o nível diverso de concentração e engajamento do grupo em determinadas atividades, especialmente nas propostas que exigiam maior coordenação ou foco rítmico. Essa situação, embora desafiadora, abriu espaço para desenvolver estratégias diferenciadas de mediação, utilizando recursos lúdicos, repetições e variações de dinâmica para manter a motivação dos participantes.</p> <p>As práticas de canto, expressão corporal e percussão corporal revelaram-se oportunidades valiosas de integração, socialização e fortalecimento do senso de pertencimento. Da mesma forma, a exploração de instrumentos como carrilhão, teclado e cajón ampliou o repertório cultural das crianças e despertou interesse pela diversidade musical, abrindo caminhos para aprofundar o contato com diferentes estilos e técnicas em aulas futuras.</p> <p>Em síntese, os desafios encontrados reforçaram a importância da continuidade, da adaptação das propostas ao ritmo da turma e da valorização do protagonismo das crianças, enquanto as</p> |



|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                          | oportunidades evidenciaram o potencial da musicalização para estimular criatividade, socialização e segurança na prática musical.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 5 - Considerações Finais | <p>As aulas de agosto evidenciaram avanços significativos no desenvolvimento musical, social e emocional das crianças. As propostas favoreceram a construção de vínculos, a ampliação da escuta ativa e o fortalecimento do senso de pertencimento ao grupo, ao mesmo tempo em que proporcionaram contato prático com diferentes instrumentos, estilos musicais e formas de expressão.</p> <p>A diversidade das atividades — envolvendo canto, movimento, percussão corporal, instrumentos e relaxamento — contribuiu para tornar o processo de aprendizagem dinâmico e equilibrado, conciliando momentos de energia e ludicidade com outros de interiorização e calma.</p> <p>De forma geral, os encontros reforçaram a importância da continuidade das práticas, da retomada de conteúdos para garantir a assimilação de todos os participantes e da valorização das contribuições das crianças, consolidando a musicalização como espaço de aprendizado significativo, prazeroso e inclusivo dentro do SCFV.</p> |

Período do Relatório – Mês: Setembro 2025

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 - Atividades Realizadas | <p>03/09/2025: A aula iniciou com uma roda de conversa na recepção, favorecendo a escuta e a interação entre as crianças. Em seguida, na hora do canto, foi realizado um coral de cantigas populares, estimulando o repertório cultural coletivo.</p> <p>Na etapa de socialização e movimento, as crianças participaram de uma atividade de expressão corporal a partir da música Quem Está Me Ouvindo, explorando ritmo, coordenação motora e ludicidade. Logo após, desenvolveram a percussão corporal com a música Anunciação, interpretada por Ellen Oléria, promovendo noções rítmicas e de coletividade.</p> <p>A atividade principal trouxe a apresentação do acidente musical.</p> |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

sustenido e de seu símbolo (#). As crianças compreenderam que ele eleva a nota em meio tom, identificaram sua aplicação no teclado/piano e relacionaram as notas naturais às suas versões sustenidas, como por exemplo: Dó → Dó#.

Para finalizar, foi realizada uma atividade de relaxamento ao som do álbum Beethoven para Crianças, proporcionando um momento de calma e bem-estar.

10/09/2025: A aula iniciou-se com uma roda de conversa, promovendo acolhimento, escuta e interação entre as crianças. Em seguida, realizou-se um coral de cantigas populares, favorecendo a memória musical, a coletividade e a valorização da cultura popular. Na sequência, desenvolvemos uma atividade de expressão corporal com músicas já aprendidas em encontros anteriores, possibilitando a fixação dos conteúdos trabalhados e estimulando a liberdade criativa. As crianças também participaram de uma vivência de percussão corporal utilizando a música "APT.", de ROSÉ & Bruno Mars, o que contribuiu para o desenvolvimento rítmico, da coordenação motora e da atenção coletiva.

Na atividade principal, as crianças conheceram o acidente musical bemol (b), compreendendo que ele abaixa a nota em meio tom. Identificaram o símbolo no teclado/piano e relacionaram as notas naturais com suas versões bemóis, como por exemplo: Ré → Réb, favorecendo o contato inicial com a teoria musical de forma prática e lúdica. Para finalizar, foi realizada uma atividade de relaxamento ao som do álbum Beethoven para Crianças, proporcionando um momento de calma, concentração e bem-estar coletivo.

17/09/2025: A atividade iniciou com roda de conversa para acolhida e fortalecimento do vínculo grupal. Em seguida, foi realizada a dinâmica bingo com sons de objetos, visando o desenvolvimento da escuta atenta, da percepção sonora e da associação entre estímulo auditivo e significado. Como desdobramento da proposta, os participantes que obtiveram as



|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           | <p>primeiras colocações tiveram a oportunidade de escolher músicas para diferentes práticas coletivas: canto, percussão corporal e dança. A atividade promoveu integração, cooperação e estímulo à criatividade, contribuindo para o desenvolvimento cognitivo, social e expressivo das crianças.</p> <p>24/09/2025: A aula de musicalização iniciou-se com a roda de conversa, promovendo acolhimento e integração entre as crianças. Em seguida, ocorreu o coral de cantigas populares, incentivando a expressão vocal e a valorização da cultura musical. A etapa de socialização e movimento trouxe a atividade de expressão corporal com a música "Pra Lá, pra Cá", estimulando ritmo, coordenação motora e espontaneidade de forma lúdica. Na sequência, as crianças participaram da percussão corporal com "CAN'T STOP THE FEELING!", explorando pulsação e criatividade. A atividade principal foi a Orquestra de Papel, em que folhas de papel foram utilizadas como recurso sonoro para a execução das músicas "Clap Clap Sound" e "Addams Family Theme". Essa proposta deu continuidade à aula anterior, mantendo a investigação sobre a criação musical com objetos alternativos e fortalecendo a escuta coletiva, a coordenação motora e o senso rítmico. Para finalizar, a atividade de relaxamento ao som do álbum Beethoven para Crianças proporcionou um momento de calma, bem-estar e interiorização, encerrando a vivência de forma tranquila e harmoniosa.</p> |
| 2 - Grupos Atendidos      | Crianças de 6 a 12 anos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 3 - Resultados e Impactos | As aulas de musicalização realizadas em setembro de 2025 promoveram avanços significativos no desenvolvimento musical, social e expressivo das crianças participantes. No dia 03/09, a roda de conversa e o coral de cantigas populares favoreceram a escuta ativa, a interação e o fortalecimento do repertório cultural coletivo. A expressão corporal com a música "Quem Está Me Ouvindo" e a percussão corporal com "Anúnciação" ampliaram a                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                              | <p>coordenação motora, a noção rítmica e a ludicidade, enquanto a introdução ao acidente musical suspenso possibilitou o primeiro contato com conceitos da teoria musical de forma prática e contextualizada. Já no dia 10/09, o coral de cantigas reforçou a memória musical e a valorização da cultura popular, seguido por atividades de expressão corporal com repertório já trabalhado, que permitiram fixação de conteúdos e estímulo à liberdade criativa. A vivência com a música "APT." desenvolveu ritmo, atenção e coordenação, e a apresentação do acidente bemol favoreceu a compreensão progressiva da teoria musical. No encontro de 17/09, a dinâmica do bingo com sons de objetos trabalhou escuta atenta, percepção sonora e associação entre estímulo e significado, além de estimular integração, cooperação e criatividade ao permitir que as crianças escolhessem músicas para práticas coletivas de canto, dança e percussão. Por fim, em 24/09, a aula com a atividade da Orquestra de Papel proporcionou a exploração de recursos sonoros alternativos, ampliando a escuta coletiva, o senso rítmico e a coordenação motora, ao mesmo tempo em que manteve a continuidade pedagógica da proposta anterior de criação musical com objetos. Em todas as aulas, os momentos de relaxamento ao som do álbum Beethoven para Crianças contribuíram para o equilíbrio emocional, proporcionando calma, concentração e bem-estar coletivo.</p> |
| 4 - Desafios e Oportunidades | <p>Os encontros de setembro apresentaram alguns desafios importantes, como a necessidade de manter a atenção das crianças durante a introdução de conteúdos teóricos de notação musical (suspenso e bemol), exigindo estratégias lúdicas e visuais para garantir a compreensão. Em algumas atividades de movimento e percussão corporal, foi necessário equilibrar o nível de energia do grupo, de modo a canalizar a empolgação sem perder o foco pedagógico. Outro ponto desafiador foi a variação no nível de participação entre as crianças, o que demandou incentivo individual e adaptações para que todos se envolvessem ativamente.</p> <p>Por outro lado, as oportunidades foram significativas: o uso de</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |



|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                          | <p>músicas conhecidas e de repertórios variados (pop, MPB, cantigas populares e música erudita adaptada para crianças) mostrou-se eficaz para motivar o grupo e ampliar horizontes culturais. As propostas com objetos sonoros alternativos, como o bingo dos objetos e a Orquestra de Papel, abriram espaço para a criatividade, a escuta coletiva e o desenvolvimento rítmico de maneira acessível e inclusiva. Além disso, a integração entre teoria musical e prática corporal consolidou aprendizagens de forma concreta e divertida, oferecendo um caminho promissor para avançar em conceitos mais complexos. O relaxamento ao som de Beethoven para Crianças também se destacou como oportunidade de trabalhar aspectos socioemocionais, promovendo autorregulação e equilíbrio após atividades mais intensas.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 5 - Considerações Finais | <p>As aulas de musicalização realizadas ao longo de setembro consolidaram-se como experiências significativas de aprendizagem, integração e expressão artística para as crianças. As atividades propostas articularam repertório cultural, vivências corporais, jogos sonoros e introdução gradual à teoria musical, garantindo equilíbrio entre ludicidade e conhecimento técnico. O uso de objetos alternativos como recurso sonoro mostrou-se uma estratégia eficaz para ampliar a criatividade, a escuta atenta e o senso coletivo, ao mesmo tempo em que reforçou a ideia de que a música pode ser criada em diferentes contextos. O trabalho com sustentidos e bemóis representou um avanço importante na compreensão de símbolos musicais, aproximando as crianças da linguagem formal da música de forma prática e acessível. Observa-se também que os momentos de relaxamento contribuíram para o desenvolvimento socioemocional, favorecendo calma, concentração e bem-estar. Em síntese, as aulas alcançaram seus objetivos pedagógicos, promoveram engajamento ativo e proporcionaram uma vivência musical diversificada, que valoriza tanto a construção do conhecimento quanto o fortalecimento dos vínculos sociais e afetivos entre os participantes.</p> |





|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 - Atividades Realizadas    | <p>Durante o trimestre, as aulas foram estruturadas em três frentes principais:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Treino técnico de fundamentos das danças urbanas:</b><br/>Foram trabalhados passos básicos como <i>bounce</i>, <i>Criss Cross</i>, <i>Smurf</i>, <i>Biz Markie</i>, <i>Gucci</i>, <i>Robocop</i>, <i>Grapevine</i> e <i>Brooklyn</i>. O foco esteve na construção da base, consciência corporal, musicalidade e resistência física.</li><li>• <b>Treino de breaking:</b><br/>Introdução e aperfeiçoamento de movimentos de chão, em especial <i>baby freeze</i>, além de treinos de <i>flips</i> (saltos) com colchão, priorizando segurança e desenvolvimento da confiança dos alunos.</li><li>• <b>Treino coreográfico:</b><br/>Coreografia desenvolvida na música “<b>Roxane</b>”, explorando transições, variações de energia e presença de palco.</li><li>• <b>Trabalho em duplas:</b><br/>Atividades colaborativas em que cada participante foi responsável por acompanhar o parceiro, reforçando a execução dos movimentos com <b>energia, limpeza e precisão</b>.</li></ul> |
| 2 – Grupos Atendidos         | Manhã e tarde                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 3 – Resultados e Impactos    | <ul style="list-style-type: none"><li>• Melhora perceptível na <b>coordenação motora, ritmo e capacidade de memorização</b> das sequências coreográficas.</li><li>• Aumento da <b>autoconfiança</b> dos alunos em movimentos de maior risco, como saltos e freezes.</li><li>• Fortalecimento do <b>espírito de grupo</b> através das práticas em duplas, incentivando cooperação e disciplina mútua.</li><li>• Criação de uma base sólida para apresentações futuras, com maior preparo físico e técnico.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 4 - Desafios e Oportunidades | <p><b>Desafios:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Diferença de níveis técnicos entre os alunos, exigindo adaptações constantes do professor.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Superação do medo em movimentos acrobáticos (flips), que demandam confiança e treino progressivo.</li> <li>• Manter a disciplina e energia durante treinos repetitivos de base, sem perder a motivação.</li> </ul> <p><b>Oportunidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliar o repertório coreográfico a partir da base consolidada neste trimestre.</li> <li>• Estimular apresentações internas e externas como forma de aplicação prática dos conteúdos.</li> <li>• Potencial para intensificar o trabalho de improvisação (freestyle), desenvolvendo ainda mais a identidade de cada aluno.</li> </ul> |
| 5 - Considerações Finais | <p>O trimestre foi de <b>evolução significativa</b> na formação técnica e artística dos alunos. A consolidação dos fundamentos, a introdução de elementos de breaking e o trabalho coreográfico criaram uma trajetória consistente de aprendizado.</p> <p>Apesar dos desafios enfrentados, os resultados mostraram que o grupo está cada vez mais preparado para novos projetos e apresentações. O próximo período deve focar na expansão criativa, na valorização da identidade individual e coletiva e na aplicação prática em eventos e performances.</p>                                                                                                           |

### Oficina Ginástica Rítmica

Foi trabalhado manejo de corda, acrobacias como rolamento, estrela, parada de mão e cabeça, saltos, giros, além de formação típicas da ginástica artística, exigem uma ativação global. Junto da participação ativa das crianças, é uma atividade que estimula a confiança, fortalecimento de vínculo e habilidades motoras.

OBS Todas as atividades desenvolvidas com as crianças e adolescentes estão registradas na nossa página das redes sociais, Facebook e Instagram com Creche Cristóvão  
<https://www.facebook.com/crechesaocristovaoamapro>

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                     |                |           |                   |                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|----------------|-----------|-------------------|-----------------|
| 3.3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Ações Técnicas : Serviço Social e Psicologia</b> | <b>Pessoas</b> | <b>90</b> | <b>01/07/2025</b> | <b>30/09/25</b> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reunião com a equipe Planejamento</li> <li>- Entrevistas com os Pais</li> <li>- Atendimentos telefônicos para solicitação de vagas.</li> <li>- Contatos telefônicos as redes Sócio assistenciais</li> <li>- Ligação para as famílias conferindo números de telefone.</li> <li>- Acolhimento às famílias que necessitaram</li> <li>- Reunião de Pais</li> <li>- Organização dos documentos</li> <li>- Elaboração de Relatórios para prestação de contas e Ofícios.</li> <li>- Elaboração Mensal burocrática da Entidade.</li> </ul> |                                                     |                |           |                   |                 |



- Atendimento individuais
- Encaminhamentos para a rede
- Visitas domiciliares

#### 4 – MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO

A Avaliação está sendo feita através das respostas das atividades propostas , resultando em registros de acompanhamento técnico das atividades e indicando alterações de procedimentos bem como a necessidade de acompanhamento, buscando assim uma melhoria na execução das atividades propostas.

#### 5 - RELAÇÃO NOMINAL DOS USUÁRIOS

| Nº | NOME DO ALUNO                       | Data Nascimento | NIS           |
|----|-------------------------------------|-----------------|---------------|
|    | Período Manhã                       |                 |               |
| 01 | Ana Laura S. Bueno                  | 03.03.2017      |               |
| 02 | Arthur Rissuti Callori              | 16.08.2015      | 272141735651  |
| 03 | Breno Oliveira Santos               | 05.02.2014      | 2021005676710 |
| 04 | Emilly Oliveira Lopes               | 10.03.2018      |               |
| 05 | Gabrielly Lopes Souza               | 24.05.2018      | 213066997481  |
| 06 | Heloísa Gazato Lopes                | 11.08.2016      |               |
| 07 | Igor de Oliveira Gomes              | 18.05.2018      |               |
| 08 | João Guilherme de Andrade Bento     | 12.06.2018      | 2382794066026 |
| 09 | João Miguel de Moraes Franco        | 31.01.2017      | 2377383417527 |
| 10 | Jonathan Eduardo A.F. da Silva      | 04.04.2015      | 2370895829925 |
| 11 | Jonatas Ezequiel H. Lopes           | 16.03.2017      |               |
| 12 | Keyla Bueno Lima                    | 22.07.2013      |               |
| 13 | Lorena Nascimento de Oliveira       | 12.08.2013      | 2367162704930 |
| 14 | Maria Lara B. Timóteo               | 16.06.2015      | 2137795391435 |
| 15 | Maria Luiza Ferraro Castilho        | 27.03.2018      | 2144162994936 |
| 16 | Mariana Beatriz Muller Mota         | 15.01.2018      | 21353567976   |
| 17 | Matheus Davi Silva Gonçalves        | 16.04.2013      | 2376635096638 |
| 18 | Miguel Pissiota de Oliveira         | 04.04.2016      | 2378911067840 |
| 19 | Sophia Vitória Godoy Domingos       | 20.10.2014      |               |
| 20 | Thaila Milena Martins               | 04.01.2019      |               |
| 21 | Victória Lopes Souza                | 18.02.2016      | 2130669859844 |
| 22 | ViKtória Elizabeth Muller Teixeira  | 10.09.2016      |               |
| 23 | Yuri gabriel morais franco          | 20.03.2015      | 23741786078   |
| 24 | Anthony Braz de Lima Camargo Coltre | 21.02.2017      |               |
|    |                                     |                 |               |

|    |                                         |            |               |
|----|-----------------------------------------|------------|---------------|
|    | Período Vespertino                      |            |               |
| 01 | Ana Vitória Rossini de Souza            | 11.02.2015 | 21324679389   |
| 02 | Ana Laura da Silva Fonseca              | 28.06.2018 | 21367928267   |
| 03 | Antonio Luis Bertoni                    | 27.10.2016 | Não tem Cad   |
| 04 | Benicio Morato Rapagna                  | 06.12.2014 | 23803056078   |
| 05 | Brayan Alexandro I de Oliveira          | 08.02.2018 | Não tem Cad   |
| 06 | Breno Silva Santos Grillo               | 18.02.2016 | 20210056767   |
| 07 | Camilly Vitória de Souza Ferreira       | 31.05.2015 | Não Tem Cad   |
| 08 | Davi Lucca Moura de Oliveira            | 22.01.2016 | Não Tem Cad   |
| 09 | Débora Azarias de Oliveira              | 28.05.2018 | Não Tem Cad   |
| 10 | Emanuelle Ap. Silvério                  | 27.03.2015 |               |
| 11 | Emily Sophia da S. Oliveira             | 03.09.2016 | 20210056767   |
| 12 | Gabriel Moraes de Lima                  | 20.04.2015 | 23753690054   |
| 13 | Helena de Oliveira Rodrigues dos Santos | 17.02.2017 | 2377894172720 |
| 14 | Heloísa Aparecida Bertoloti             | 27.03.2017 |               |
| 15 | Isaac de Sousa Faria                    | 07.01.2014 |               |
| 16 | Isabela C. Rocha Simões                 | 22.12.2017 | 2383169068123 |
| 17 | Josué de Sousa Faria                    | 06.07.2017 |               |
| 18 | Leandro D.B. de Oliveira                | 20.03.2015 | 2136184526229 |
| 19 | Luis Miguel Camilo de Oliveira          | 17.02.2016 | 2377709533432 |
| 20 | Maria Clara Rossini de Oliveira         | 15.10.2016 | 2132467871434 |
| 21 | Maria Vitória Gonçalves Ramos           | 13.03.2017 | 2384180565137 |
| 22 | Miguel Araujo de Lacerda                | 13.04.2017 | 2136732802239 |
| 23 | Rafael Borgarelli Dias                  | 26.05.2018 |               |
| 24 | Thiago Henrique Claudino dos Santos     | 31.03.2015 | 23018620365   |
| 25 | Yasmin Portes                           | 28.10.2015 |               |
|    |                                         |            |               |
|    |                                         |            |               |

## 6 – EQUIPE CONTRATADA PARA O PROJETO

| Cargo/ Função             | Qtidade | Vínculo    | Carga Horária |
|---------------------------|---------|------------|---------------|
| Assistente Social         | 1       | CLT        | 20 horas      |
| Psicóloga                 | 1       | CLT        | 20 horas      |
| Monitora                  | 2       | CLT        | 40 horas      |
| Monitor Hip Hop           | 1       | MEI        | 10 horas      |
| Monitor Artes             | 1       | MEI        | 10 horas      |
| Monitor Musicalização     | 1       | MEI        | 10 horas      |
| Monitor Ginástica Rítmica | 1       | Voluntario | 16 horas      |

## 7 – INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES – RELATÓRIO FOTOGRÁFICO

OBS Todas as atividades desenvolvidas com as crianças e adolescentes estão registradas na nossa pagina das redes sociais, Facebook e Instagram com Creche Cristóvão  
<https://www.facebook.com/crechesaocristovaoamapro>



8 – REPRESENTANTES DA ENTIDADE

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "M. Scandola", is written over a horizontal line.

Presidente

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Luiz Carlos P. da Silva", is written over a horizontal line.

Resp/Técnico

Amparo ,10 Outubro de 2025